



## Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

Sastavnica	Odjel za klasičnu filologiju					akad. god.	2024./2025.				
Naziv kolegija	Grčka književnost: Klasika					ECTS	2				
Naziv studija	Grčki jezik i književnost										
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> prijediplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.			
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE		
Opterećenje	15	P	0	S	0	V	Mrežne stranice kolegija		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE		
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Učionica 137; prema <a href="#">sveučilišnom rasporedu</a>				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			hrvatski			
Početak nastave	17. veljače 2025.				Završetak nastave			29. svibnja 2025.			
Preduvjeti za upis	-										
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sabira Hajdarević										
E-mail	<a href="mailto:shajdarevic@unizd.hr">shajdarevic@unizd.hr</a>					Konzultacije	Iza nastave i po dogovoru. <sup>2</sup>				
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Sabira Hajdarević										
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanog kolegija (i položenog ispita) studenti će moći: - razumjeti političku i kulturnu klimu Atene 5. stoljeća pr. n. e. - objasniti porijeklo i postanak grčke drame te uočiti važnost drame i dramskih natjecanja u kulturnom životu Grka - definirati glavna jezična i stilska obilježja Eshilova i Sofoklova stvaralaštva te ih povezati s političkom i kulturnom pozadinom Atene njihova doba - ocijeniti doprinose Eshila i Sofokla književnoj vrsti kojoj pripadaju - primijetiti kronološki razvoj tragedije kao književne vrste; povećanje broja glumaca i okretnosti njihovih dijaloga, smanjenje korskih dionica, poboljšanje karakterizacije likova itd. - ispravno ocijeniti važnost Herodotova djela za razvoj historiografije.										
Ishodi učenja na razini programa	Povezanost ishoda učenja predmeta s ishodima programa: - kritički prosuđivati o pojedinim književnim pojavnostima u grčkoj književnosti u odnosu na društveno-povijesni kontekst (PG5) - opisati i protumačiti žanrovski sustav antičke književnosti (s naglaskom na grčku) i usporediti ga sa suvremenim (PG6) - nabrojiti najvažnije predstavnike i djela iz pojedinih razdoblja antičke grčke književnosti (PG7) - objasniti specifičnosti pojedinih književnopovijesnih razdoblja i književno-stilskih formacija u povijesti grčke književnosti (PG10) - identificirati i komentirati kulturne, društvene i povijesne procese u antičkoj Grčkoj (PG15).										
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input type="checkbox"/> domaće zadaće		<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija		<input type="checkbox"/> istraživanje		

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

<sup>2</sup> Ažurirani termini konzultacija: <http://www.unizd.hr/klasicnafilologija/nastavnici>.



	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: pripreme za diskusiju o odabranom književnom djelu (do tri zadatka tijekom semestra)	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovito pohađanje nastave (75%), aktivnost na nastavi, adekvatna priprema za diskusije o odabranim književnim djelima (do tri diskusije tijekom semestra) te predočenje „dnevnika čitanja” prije pristupanja ispitu.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>			2. lipnja 2025. u 10.00 17. lipnja 2025. u 10.00	1. rujna 2025. u 10.00 16. rujna 2025. u 10.00	
<b>Opis kolegija</b>	Studenti će na nastavi dobiti detaljan uvid u povijesno-političku, društvenu i kulturnu pozadinu iznimno plodnog i važnog razdoblja grčke književnosti (5. st. pr. n. e.), s naglaskom na tri vodeća imena na književnom polju: Eshilu, Sofoklu i Herodotu. Definirat će se glavna obilježja njihovih književnih djela te njihove inovacije i doprinosi književnim vrstama kojima pripadaju, za što će studenti pažljivim iščitavanjem (prijevoda) odabranih naslova pronaći potvrde i primjere u samome tekstu.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<p>1. Uvod. Upoznavanje studenata s obvezama i ciljevima Kolegija.</p> <p><b>Tematska cjelina 1: Grčko kazalište. Razvoj drame i tragička natjecanja</b></p> <p>2. Povijesna podloga Klasike; rat Grka protiv Perzijanaca, atenska demokracija i hegemonija. Počeci drame (prema Aristotelu).</p> <p>3. Dramska natjecanja i njihova važnost. Konceptija natjecanja. Konvencije grčkog teatra.</p> <p><b>Tematska cjelina 2: Eshil</b></p> <p>4. Eshil - obilježja jezika i stila, inovacije u književnoj vrsti. Osvrt na sačuvana djela.</p> <p>5. Eshil - nastavak.</p> <p>6. Eshil - zaključni osvrt.</p> <p><b>Tematska cjelina 3: Sofoklo</b></p> <p>7. Sofoklo - vrhunac grčke tragedije. Obilježja jezika i stila, inovacije u književnoj vrsti. Konceptija tragičkog junaka.</p> <p>8. Sofoklo - nastavak.</p> <p>9. Sofoklo - nastavak.</p> <p>10. Sofoklo - nastavak.</p> <p>11. Sofoklo - zaključni osvrt.</p> <p><b>Tematska cjelina 4: Herodot i drugi povjesničari Klasike. Filozofija</b></p> <p>12. Grčka historiografija. Herodot.</p> <p>13. Herodot - zaključni osvrt.</p> <p>14. Ostali povjesničari i filozofija klasičnog razdoblja.</p> <p>15. Diskusija; zaključni osvrt na obrađeno književno razdoblje, izdvajanje glavnih značajki.</p>				
<b>Obvezna literatura</b>	<p><b>Književnost (teorija):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dukat, Z. (1996): <i>Grčka tragedija</i>, Demetra, Zagreb.</li><li>- Lesky, A. (2001): <i>Povijest grčke književnosti</i>, GM, Zagreb (str. 228-331).</li><li>- Salopek, D. i Sironić, M. (1977): „Grčka književnost“ u: <i>Povijest svjetske književnosti</i>, II (ur. V. Vratović), Mladost, Zagreb (naročito str. 228-358).</li><li>- Škiljan, D. (ur.) (1996): <i>Leksikon antičkih autora</i>, MH, Zagreb (obrađivani autori).</li></ul> <p><b>Lektira:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Eshil: tri tragedije (po izboru).</li><li>- Sofoklo: tri tragedije (po izboru).</li><li>- Herodot: dvije knjige <i>Povijesti</i> (po izboru).</li></ul> <p><b>Napomena:</b> Obavezna Lektira bit će definirana na nastavi (u dogovoru sa studentima).</p>				
<b>Dotatna literatura</b>	<p><b>Književnost (teorija):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dukat, Z. (1981): <i>Sofoklo. Ogledi o grčkoj tragediji</i>, Izdavački Centar Rijeka, Rijeka.</li><li>- Easterling, P. E. (ur.) (1997): <i>The Cambridge Companion to Greek Tragedy</i>, Cambridge University Press, Cambridge.</li><li>- Gregory, J. (2005): <i>A Companion to Greek Tragedy</i>, Blackwell Publishing, Malden.</li></ul>				



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kitto, H. D. F. (1997; reprint): <i>Greek Tragedy - A Literary Study</i>, Routledge, London i New York.</li> <li>- Ley, G. (2007): <i>The Theatricality of Greek Tragedy: Playing Space and Chorus</i>, The University of Chicago Press, Chicago.</li> <li>- McCoskey, D. E. i Zakin, E. (ur.) (2009): <i>Bound by the City: Greek Tragedy, Sexual Difference, and the Formation of the Polis</i>, State University of New York Press, Albany.</li> <li>- Rac, K. (1902): <i>Život starih Grka</i>, MH, Zagreb.</li> <li>- Sironić, M. (1995): <i>Rasprave o helenskoj književnosti</i>, MH, Zagreb.</li> <li>- Winkler, J. J. i Zeitlin, F. (ur.) (1990): <i>Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context</i>, Princeton University Press, New Jersey.</li> </ul> <p><b>Lektira:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eshil: ostale tragedije.</li> <li>- Sofoklo: ostale tragedije.</li> <li>- Herodot: ostatak <i>Povijesti</i>.</li> </ul>					
<b>Mrežni izvori</b>	-					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	Pohađanje nastave 10%, aktivnost na nastavi i pripreme za diskusije (3) 20%, pismeni ispit 70%. Studenti su pri pristupanju pismenom ispitu obavezni predložiti „dnevnik čitanja”.					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	0-59	% nedovoljan (1)				
	60-69	% dovoljan (2)				
	70-79	% dobar (3)				
	80-89	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razne oblike prijave kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li> <li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li> </ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <a href="#">Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</a>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>					